

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII
CU PREDARE ÎN LIMBA MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**
**Secțiunea B Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limbile altor
minorități și pentru românii din diaspora**
Etapă națională
11 aprilie 2025
Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A.

Nu știu alții cum sunt, dar dacă e s-o zic p-ai-a dreaptă, eu mă cam plictisesc la școală. De fapt mă plictisesc *groaznic*. Și știți ce-i mai trist? Că profesorii mei, cu câteva excepții, se plictisesc mai tare ca mine, dacă lucrul ăsta e posibil. Ceva nu-i în regulă.

Bine, nici n-ar avea cum să fie ceva plăcut. Gândiți-vă și voi, ce e școala, de fapt? O gașcă de copii amețiți care nu se cunosc între ei sunt luați cu forța de acasă, băgați câte 25-30 într-o clasă și puși să învețe între patru și șase ore pe zi, cu pauze de 10 minute la fiecare oră. Timp de cinci zile pe săptămână! Nu doar atât: trebuie să rețină ce li s-a predat și să poată repeta informațiile alea oricând sunt întrebați. Ce-i de plăcut aici?

Cea mai criminală e partea cu programul. Adică te trezești la ora aia imposibilă, te speli, te îmbraci și mergi la școală, stai acolo până-ți vine rău, după care te trambalezi cu mare greutate acasă, unde ești pus să faci diverse chestii enervante (vezi capitolul despre curățenie din volumul întâi). Iar apoi, în loc să te bucuri de o binemeritată odihnă, în loc să citești sau să te joci pe calculator, te apuci de teme!

Serios?

Mă întreb oare câți dintre adulți își aduc chestii de făcut acasă, după ce pleacă de la serviciu? Bănuiesc că nu mulți. Elevul e cel mai exploatat membru al societății. Libertate!

Dar greșiți când vă închipuiți că sistemul torționar se oprește aici. O, nu. Dacă se dovedește că, dintr-un motiv sau altul, n-ai reușit să reții ce au hotărât ei că trebuie, te pun s-o iei de la capăt și să repeți anul. Asta deși ai lăsat să se înțeleagă fără nici un dubiu că nu te interesează respectivele informații și că alegi să nu îți încarci memoria cu ele.

Cine știe, poate că informațiile ar putea fi ambalate mai frumos. Mie mi-e ușor să vorbesc, pentru că învăț ușor. Dar pentru cei mai mulți e o corvoadă.

Aveam un coleg de clasă mai mare cu doi ani, repetent cu experiență și culturist înrăit, pe care îl chema Aurel. Nu era prost deloc, dar pur și simplu n-avea chef să stea la ore. Zicea că i se face rău dacă stă prea mult în aceeași încăpere și zău dacă nu-l înțelegeam. Și mie îmi era greu să stau locului.

Ori de câte ori venea vorba de învățătură, repeta textele pe care ți le servesc mulți alții: că după terminarea școlii n-o să ai ocazia să folosești formule matematice complicate, iar faptul că știi rezolva integrale n-o să te ajute să schimbi roata la mașină. Și cu atât mai puțin să-ți cumperi o casă. Le știam bine pentru că le foloseam să câștig certurile cu mama.

- Aurele, l-am întrebat odată, tu de câte ori ai ocazia, în viața de zi cu zi, să faci câte cinci serii combinate de biceps și triceps?

A stat un pic pe gânduri, după care s-a luminat tot la față, de parcă tocmai ar fi descoperit focul și roata.

- Probabil că niciodată.
- Și atunci de ce-ți pierzi vremea cu ele la sală?
- Păi nu pierd vremea deloc. Așa se fac mușchii.
- E exact la fel și cu școala. Sigur că nu-ți folosește la nimic să știi când s-a născut și a murit nu știu ce poet obscur sau pe unde trec toate râurile din bazinul subcarpatic, dar asta îți pune mintea la treabă.

S-a pleostit când a văzut că l-am prins în ofsaid.

- Hai să-ți explic altfel: gândește-te la mintea ta ca la un mușchi. Dacă nu-l exersezi, dacă nu-l duci la sală, cum ar veni, se atrofiază. Nu primește oxigen, rămâne mic.
 - Hm, ceva, ceva dreptate ai tu. Știi că nu ești proastă?
 - Da, știam.
 - Mulțumesc. În ciuda aparențelor, nici tu nu ești prost. Doar îți place să faci pe prostul.
- După ce am spus asta, am tăiat-o rapid de acolo. Aurel nu era genul violent, dar și dacă-ți trage una în joacă tot te doare umărul o săptămână. Când am privit în spate, nici pomeneală să mă urmărească. Dimpotrivă, l-am văzut zâmbit.
- Ciudați mai sunt băieții ăștia.

după Alex Moldovan, *Olguța și operațiunea jaguarul*

B.

„Toți ar trebui să revenim din când în când la școală! Chiar și eu, și bunică-ta, și „Vasile cu un singur i”, și Primarul... toți! Școala e cuiul lui Pepelea! Mereu trebuie să revii la școală. De-asta zic eu: oriunde e nevoie de școală. Oriunde. Cum să închizi o școală? Cum?”

Îi spune profesoara lui Bibi. Singurul elev care a mai rămas în singura școală din sat. Dacă o să intre la liceu, școala din sat se va închide.

Cum să lupți pentru educația unui singur elev, pentru școala cu un singur copil? Cine luptă pentru copiii care învață în școli abandonate de sistemul educațional? Copii care fac naveta zeci de kilometri pe drumuri neasfaltate, trec prin evaluări și examene epuizante. Cum se descurcă copiii care au rămas în grija bunicii, în vreme ce părinții au plecat să lucreze în străinătate?

Radu Apostol spune că temele pe care le-au abordat în spectacol sunt probleme comune în multe țări europene. „În timpul documentării pe care am făcut-o cu Mihaela Michailov, am găsit un reportaj foarte interesant în care, undeva pe o insulă din Grecia, e descrisă situația absurdă a unei școli: o singură profesoară și un singur elev. Dacă elevul respectiv reușea să termine școala gimnazială, școala ar fi urmat să se închidă pentru că nu mai erau copii pe acea insulă. În cazul real din care noi ne-am inspirat, această profesoară era în corespondență prin *whatsapp*, *facebook* cu o familie de greci stabilită în Germania și care urma să se întoarcă pe insula respectivă. Dacă se întorcea familia, școala era salvată.

De aici ne-am inspirat, dar și din interviuri pe care le-am făcut cu profesori, profesore care se confruntă cu situații similare în România. Faptul că se abandonează și se închid școli și că numărul copiilor e din ce în ce mai redus, nu este o problemă strict a realității românești, a sistemului educațional sau a realităților socio-politice din România, ci întâlnim aceste aspecte peste tot în Europa unde se întâmplă să existe migrația forței de muncă sau a familiilor. Noi am pornit în explorarea acestei teme. Sunt din ce în ce mai puține școli, par să fie din ce în ce mai puține resurse pentru educație.

De aceea e esențială replica „oriunde e un copil, ar trebui să fie și o școală sau dacă o închizi, să ai grijă ca acel copil să ajungă la cea mai apropiată școală”.

după *Interviu cu Mihaela Michailov și Radu Apostol*

<https://capitalcultural.ro/bibi-un-spectacol-despre-prabusirea-si-salvarea-unei-scoli/>

SUBIECTUL I

30 de puncte

Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect

1. În cuvintele subliniate din secvența „*Faptul că se abandonează și se închid școli și că numărul copiilor e din ce în ce mai redus, nu este o problemă strict a realității românești, a sistemului educațional sau a realităților socio-politice din România*” există:

- a) 3 diftongi; 3 hiaturi;
- b) 4 diftongi; 3 hiaturi;
- c) 5 diftongi; 3 hiaturi;
- d) 4 diftongi; 4 hiaturi ;

2 puncte

2. Sunt în relație de paronimie cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- a) „Și cu atât mai puțin să-ți cumperi o casă ”; La casă , am cumpărat bilete.
- b) „De fapt mă plictisesc groaznic”; „n-ar avea cum să fie ceva plăcut” .
- c) „te trambalezi cu mare greutate acasă” ; anul trecut am fost la mare.

d) „unde ești pus să faci diverse chestii enervante”; Degetele sunt inervate de ramuri superficiale terminale. **2 puncte**

3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența: „repetent cu experiență și culturist înraît” sunt:

- a) cunoscut, pasionat.
- b) experimentat, întărit.
- c) versat, călit.
- d) avut, impulsiv.

2 puncte

Scrie pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în secvențele: „stai acolo până-ți vine rău”, „n-o să ai ocazia să folosești formule matematice complicate”, „mie mi-e ușor să vorbesc”, „după ce am spus asta ”. **4 puncte**

5. Alcătuiește câte un enunț în care adjectivul din secvența : „Aurel nu era genul violent” să aibă altă funcție sintactică, pe care o vei preciza. **4 puncte**

6. Notează cazul substantivelor subliniate în secvența: „Cum se descurcă copiii care au rămas în grija bunicilor, în vreme ce părinții au plecat să lucreze în străinătate?”, „Îi spune profesoara lui Bibi.” **4 puncte**

7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: „Faptul că se abandonează și se închid școli și că numărul copiilor e din ce în ce mai redus, nu este o problemă strict a realității românești.” **6 puncte**

8. Rescrie corect următoarele enunțuri: *În școala noastră, participanții la olimpiadă au fost puțini numeroși, dar î-și vor aminti în totdeauna de acest moment. Suntem fermi convinși că au făcut o compunere frumoasă, de aceia profesorul a revenit pe acest subiect.*

6 puncte

SUBIECTUL al II-lea

50 de puncte

A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI

Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsuri pentru cerințele de mai jos:

1. Selectează, din textul B, două motive pentru care se închid școli. **4 puncte**

2. Notează două trăsături ale personajului -narrator din textul A, ilustrându-le cu câte o secvență adecvată. **6 puncte**

3. Explică motivul pentru care personajul-narrator îi socotește ciudați pe băieți. **6 puncte**

4. Menționează în element de conținut comun celor două texte, valorificând câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**

5. Indică două categorii de cititori interesați de informațiile din textul B, motivându-ți alegerea în 60-80 de cuvinte.. **8 puncte**

Notă! Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, ortografie și punctuație.

B. Scriere creativă

Imaginează-ți că ești elev pe o planetă îndepărtată, ai profesori niște roboți, iar cărțile și caietele sunt dispozitive care îți permit să înveți prin experiență directă și interacțiune cu mediul. Scrie un text narativ, de 150-200 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare prin care treci, în această școală.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unei secvențe descriptive, de tip tablou, de minimum douăzeci de cuvinte;
- introducerea unui dialog alcătuit din patru-șase replici;
- originalitate în prezentarea conținutului de idei al compunerii.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate-1 p.; coerența textului-1p.; ortografie-2 p.; punctuație-1p.; așezarea în pagină și lizibilitatea-1p.)

Notă!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

SUBIECTUL al-III-lea

20 de puncte

C.

Din pat, aude venind primii elevi. S-au trezit devreme, nerăbdători-își vor aminti toată viața de această zi. Se năpustesc deja în curte. Lena este incapabilă să se miște. Dacă Lena recunoaște că anii de profesorat i-au erodat ardoarea și energia, convingerile îi rămân neschimbate; crede în educație ca într-o armă de construire masivă.

„Copiii au totul, mai puțin ceea ce le răpim”, scria Jaques Prévert - această frază a călăuzit-o în odiseea sa, ca o mantră. Și-i închipuie câteodată intrând la universitate, devenind ingineri, chimiști, medici, profesori, contabili sau agronomi.

„School! School!” Băiatul continuă să strige și acest cuvânt este ca un afront împotriva mizeriei, o lovitură prin care sunt înlăturate castele milenare ale Indiei, reconstruind bazele societății. Un cuvânt sub formă de promisiune, un permis pentru o altă viață. Mai mult decât o speranță: un salut.

Elevii se îndreaptă spre sala cu pereții albi, intră pe ușă, se așează pe covorașe, își iau cărțile și caietele pe care le împarte Lena. Își ridică ochii spre ea și deodată se face liniște, o liniște atât de profundă încât s-ar auzi o insectă zburând.

Și lecția începe.

După Laetitia Colombani, *Fata care înalță zmeie*

**mantră- formulă sacră cu valoare magică și educativă*

Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți modul în care este surprinsă școala, în textele suport A și C, selectate din zone culturale diferite.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- evidențierea unui aspect comun al modului în care este prezentată școala, în textele suport A și C;
- evidențierea unui aspect diferit al modului în care este prezentată școala, în textele suport A și C;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate-1p.; coerența textului-1p.; ortografie-2 p.; punctuație-1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea-1 p.)

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 120 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.

ERATĂ
SUBIECTUL I

În loc de:

1. În cuvintele subliniate din secvența „*Faptul că se abandonează și se închid școli și că numărul copiilor e din ce în ce mai redus, nu este o problemă strict a realității românești, a sistemului educational sau a realităților socio-politice din România” există:*

- a) 3 diftongi; 3 hiaturi;
- b) 4 diftongi; 3 hiaturi;
- c) 5 diftongi; 3 hiaturi;
- d) 4 diftongi; 4 hiaturi ;

2 puncte

Se reformulează itemul:

1. În cuvintele subliniate din secvența „*Faptul că se abandonează și se închid școli și că numărul copiilor e din ce în ce mai redus, nu este o problemă strict a realității românești, a sistemului educational sau a realităților socio-politice din România” există:*

- a) 3 diftongi; 4 hiaturi;
- b) 4 diftongi; 3 hiaturi;
- c) 5 diftongi; 3 hiaturi;
- d) 4 diftongi; 4 hiaturi ;

2 puncte